

## Пояснительная записка

В основе обучения детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, образующих новое учебное формирование - группы раннего эстетического развития. Этот комплекс, позволяющий ребёнку встать на первую ступеньку обучения, явление новое; оно может сформироваться и в качестве самостоятельной учебной единицы, но как правило, **должно осуществляться при музыкальных и общеобразовательных школах.**

Одна из первостепенных задач этих формирований - выявление способностей и возможностей ребёнка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также задача подготовки к школе.

Музыкальное развитие ребёнка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально - звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления.

И пусть ребёнок и не станет в будущем музыкантом, но соприкосновение с миром прекрасного в раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

*Хоровое пение* занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на человека, как слово и музыка.

Научные исследования в области музыкальной вокальной педагогики подтверждают влияние музыки не только на эмоционально - этический строй личности ребёнка, но и на его умственное развитие. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Замечено также, что планомерное вокальное образование оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.

Вокальная педагогика располагает рядом научно - обоснованных, эффективных, "гигиенических" методик певческого развития детей, авторами которых являются Д. Огороднов, Г. Стулова, В. Емельянов.

Эти методики направлены на постепенную активизацию и координацию мышечного аппарата гортани. "Невыявленные" голоса развиваются и переходят из неявного состояния в качественно новое - явное певческое. Звукообразующие движения при выполнении упражнений

игрового характера способствуют развитию эмоционально - образных, регистровых, звуковысотных, ладовых, метро - ритмических, музыкально - слуховых представлений детей. Подразумевается работа над речевыми упражнениями, выразительной декламации стихотворных текстов, применение свободной жестикуляции.

*Срок реализации* программы - один год.

Уровень реализации - дополнительная образовательная программа дошкольного образования.

## **Основные навыки и их краткое описание.**

### ***Певческая установка.***

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук, ног, корпуса при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего. Навыки пения сидя и стоя.

### ***Работа над дыханием.***

Спокойный бесшумный вдох и одновременное начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; правильное равномерное распределение воздуха (выдох) на музыкальную фразу. Смена дыхания в процессе пения; различные её приёмы (короткое и активное в быстрых по темпу произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Цезуры.

### ***Звуковедение.***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука; ровное звуковедение. Пение легато и нон - легато. Округление гласных, пение закрытым ртом, способы формирования гласных в различных регистрах, головное звучание).

Нюансы (меццо - форте, пиано, меццо - пиано, форте).

### ***Работа над дикцией.***

Развитие артикуляционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении. Активность губ, элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных внутри слова к

последующему слогу. Раздельное произношение одинаковых гласных между словами. Выделение логических ударений, дикционные упражнения.

### ***Ансамбль и строй.***

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Учитывая специфику возраста, обучение ведётся с широким применением игровых приёмов: игры - драматизации, игры пластического интонирования и т.д.

**Целью** данной программы является развитие художественного вкуса детей, приобщение их к богатому миру хоровой музыки, повышение культурного уровня.

## **Основными задачами являются:**

### **Образовательные:**

- Певческая установка, дыхание.
- Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении сидя и стоя.
- Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, цезуры.
- Звуковедение и дикция, гласные и согласные и их роль в пении.
- Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).
- Преимущественно мягкая атака звука, округление гласных. Развитие дикционных навыков. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных.
- Ансамбль и строй.
- Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей (четвертная, восьмая, половинная).

- Работа над формированием исполнительских навыков.
- Воспитание понимания навыков дирижёрского жеста - "внимание", "дыхание", "начало", "окончание" пения, понимание требований, касающихся педагогических и динамических изменений.

### **Развивающие.**

- Развитие музыкальных способностей детей (интонационные, слуховые, ритмические).
- Речевое развитие ребёнка, развитие артикуляционного аппарата, позволяющее не только правильно петь, но и правильно произносить слова в разговорной речи.
- Развитие эмоционально - образной сферы (работа над художественным образом исполняемого произведения).
- Развитие интеллектуальных способностей (мышление, память, внимание).

### **Воспитывающие.**

- Умение работать в коллективе.
- Ответственность за результаты общего дела.
- Любовь к Родине (на примере русской вокальной классики, произведений отечественных композиторов).
- Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника.
- Развитие навыков самоконтроля.

### ***Работа над формированием исполнительских навыков.***

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Правильная передача художественного образа в соответствии с общим художественным замыслом. Выразительность и эмоциональность исполнения. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Понимание требований, касающихся динамических изменений.

## ***1.Вокально - хоровая работа.***

- Артикуляционная гимнастика.
- Педагог предлагает ребятам на примере сказки "Как собирались звери петь" включиться в игру - подражание.
- Интонационно - фонетические упражнения "Страшная сказка", "Бронтозаврик", "Канючим", "Могучий ветер", "Собака Динго".
- Речевая игра.
- "Ритмическое эхо".
- Декламация стихотворений С.Маршака.

## ***2.Пение.***

Попевки : "Эхо", "Кискино горе", "Дин - Дон", "Перя - барабанщик", "Кто как кричит", "Два телёнка", "Тик - так", "Вверх, вниз", "Кот и мыши", "Андрей - воробей", "Ниточка", "Бим - бом".